

**Опера** – театральна вистава, у якій головним є спів (сольний, ансамблевий, хоровий), інструментальна музика, сценічна гра, образотворче мистецтво (костюми, декорації).

*Доопрацюй словник оперних термінів та понять.*

### Оперні терміни та поняття

<b>Лібрето</b> (від італ. – <i>книжечка</i> ) – повний літературний текст опери.
<b>Арія</b> (від італ. <i>пісня</i> ) – закінчений сольний вокальний номер з виразною мелодією. Своєрідний музичний портрет оперного персонажа.
<b>Арієта</b> –
<b>Каватина</b> –
<b>Аріозо</b> –
<b>Речитатив</b> –
<b>Дует</b> –
<b>Терцет</b> –
<b>Антракт</b> –
<b>Пролог (інтродукція)</b> –
<b>Епілог</b> –

*Пригадай співацькі сольні голоси:*

**жіночі:** високий \_\_\_\_\_, середній \_\_\_\_\_,  
 низький \_\_\_\_\_

**чоловічі:** високий \_\_\_\_\_, середній \_\_\_\_\_,  
 низький \_\_\_\_\_

Видатний український композитор **Микола Віталієвич Лисенко**, якого по праву вважають основоположником національної композиторської школи, створив перші в історії світової музики дитячі опери. Це три опери: «**Коза-дереза**», «**Пан Коцький**» та «**Зима і Весна**». Всі вони написані за сюжетами українських народних казок.

Оперу «Коза-дереза» композитор замислив для маленьких виконавців – 5,6-річних музикантів. У самого Миколи Віталійовича було четверо дітей. Крім того, у гості до Лисенків часто приходили рідні та друзі композитора зі своїми дітьми.

Лібрето опери написала відома українська письменниця Дніпрова Чайка. Танці допомагала ставити Леся Українка! А сам композитор акомпанував маленьким виконавцям на роялі. Це було понад 130 років тому – у 1888 році. Але й сьогодні ця чудова дитяча опера подобається дітям.

Опера «Коза-дереза» складається з прологу та однієї дії.

*Під час прослуховування опери запиши співацькі голоси персонажів.*

Персонаж опери	Співацький голос
Коза-дереза	
Лисичка-сестричка	
Зайчик-лапанчик	
Вовчик-братик	
Ведмідь-товстолап	
Рак-неборак	

Створюючи оперу «Коза-дереза», М.Лисенко спирався на інтонації українських народних пісень: дитячих, жартівливих, обрядових. А у деяких номерах для музичної характеристики персонажів композитор поряд зі своєю авторською музикою використав мелодії відомих народних пісень.

*Проспівай теми зі словами та вивчи їх напам'ять. Знайди серед них ті, що нагадують конкретні народні пісні та пригадай їхні слова.*

Пісенька Лисички

Я Лисичка, я сестричка, не сиджу без ді-ла, я гу-ся-тка пас-ла, полювать хо - ди - ла.

Пісня Кози

Го-ре ме - ні, го-ре! Що ма-ю ро - би-ти? Як до-же-не старий дід, бу - де зно-ву би-ти!

Пісня Кози

Я Коза - дереза, пів-бо-ка луплена, за три копи куплена, тупу, тупу ногами, сколю тебе рогами

Пісенька Зайчика

Добрий вечір, Ли - сонь-ко, ку-ди йдеш? Доб - рий ве-чір, Ли - сонь-ко, ку-ди йдеш?

Пісня Вовка

Ой, я Сі - рий Вов - чок, по степах гу - ля - ю, та на тих овечок тільки погля - да-ю.

Пісня Ведмедя

Хо-див я хо - див по всіх па - сі - ках, ве - се - ло там!



Ой, я Рак - неборак, я не про - стий ко-зак! Через те на мені не кирея, не сіряк.

## Урок 17

## М. ГЛІНКА. ОПЕРА «РУСЛАН І ЛЮДМИЛА»

**Михайло Іванович Глінка** – видатний російський композитор у середині 19 століття (1842 р.) створив оперу «**Руслан і Людмила**» за однойменною поемою **Олександра Сергійовича Пушкіна**. У музиці опери композитор оспівує силу кохання, ідею перемоги добра над зловісно-фантастичним світом.

*Познайомся зі змістом опери. Випиши імена героїв опери.*

**Інтродукція.** Київський князь Світозар святкує весілля своєї дочки Людмили з витязем Русланом. Співає Баян – народний співець древньої Русі, незмінний учасник святкових бенкетів – під акомпанемент гусел. Він пророкує Руслану й Людмилі розлуку і тяжкі випробовування.

**Перша дія.** З'являється головна героїня опери – Людмила. Красива, скромна, добра княжна вражає всіх присутніх. “Музичний портрет” Людмили, це її каватина, у якій вона прощається з батьком, а потім звертається по черзі до трьох витязів Фарлафа, Ратмира і Руслана. У розпал весілля лунає удар грому, усе поринає у темряву. Морок розсіюється, але Людмили немає. Хто викрав князівну? Світозар обіцяє руку дочки й півцарства тому, хто знайде і врятує Людмилу. На пошуки рушають три витязі – Руслан, Ратмир і Фарлаф.

**Друга дія, 1 картина.** У далекому північному краї у печері Руслан зустрічає доброго чарівника Фінна. Він розповідає Руслану про Чорномора, який викрав Людмилу, а також про злу чаклунку Наїну, що давно недолюблює Фінна. Вона буде, звичайно, переслідувати й Руслана. Переночувавши у Фінна, Руслан вирушає далі.

**Друга дія, 2 картина.** У глухому лісі боягузливий Фарлаф, який теж шукає Людмилу, зустрічає стару Наїну. Вона обіцяє допомогти йому й цим помститися Фіннові. Фарлаф тріумфує: близький той день, коли він урятує Людмилу й стане господарем Київського князівства. Про це він співає у своїй арії-рондо «*Близок уж час торжества моего*».

**Друга дія, 3 картина.** Пошуки приводять Руслана на поле, засіяне кістками полеглих воїнів. У сумних роздумах він співає свою арію «*О поле, поле, кто тебя усеял мертвыми костями*». Раптом Руслан бачить серед мертвого поля величезну Голову. Фантастична Голова розповідає Русланові історію двох братів – велетня й карлика Чорномора. Карлик хитрістю здолав свого брата й, відрубавши йому голову, змусив її охороняти чарівний меч. Віддаючи меч Русланові, Голова відкриває таємницю: лише ним можна перемогти Чорномора, відрубавши його довгу бороду.

**Третя дія.** Піддавшись злим чарам Наїни, Ратмир і Руслан потрапляють у її чарівний замок. Лунає спів казкових дів («*Персидський хор*»). Їм загрожує смерть, але Фінн рятує витязів. Пошуки Людмили продовжуються.

**Четверта дія.** У садах Чорномора у неволі тужить Людмила. Під звуки *урочистого маршу* раби вносять карлика з величезною бородою. Людмилу намагаються розважити танцями. Раптом лунає звук сурми. Це Руслан викликає Чорномора на поєдинок. Зануривши Людмилу у чарівний сон, Чорномор іде битися з богатирем.

У бою Руслан відрубав Чорномору бороду, позбавляючи його чарвної сили. Людмилу звільнено, але вона занурена у чарівний сон.

**П'ята дія. 1 картина.** На шляху до Києва, вночі, Руслан засинає. Скориставшись цим, Фарлаф за допомогою Наїни викрадає князівну.

**П'ята дія. 2 картина.** Фарлаф привозить Людмилу у Київ до її батька. Але ніхто не може розбудити княжну. Світозар оплакує дочку. З'являється Руслан. Чарівним перснем Фінна він будить князівну. Народ прославляє вірність закоханих і відвагу Руслана. Заклучний хор «*Слава великим богам*» сповнений великої радості.

Реальні герої: \_\_\_\_\_

Фантастичні герої: \_\_\_\_\_

*Слухаючи фрагменти опери М.Глінки «Руслан і Людмила», дай відповіді на поставлені питання.*

1. **Увертюра** (експозиція сонатної форми). Скільки різних тем звучить в експозиції? Який характер вони мають? \_\_\_\_\_

2. **Каватина Людмили.** Який співацький голос обрав Глінка для Людмили? \_\_\_\_\_  
Які різні риси характеру дівчини втілює музика? \_\_\_\_\_

3. **Сцена викрадення Людмили.** Заграй або заспівай тему Чорномора.



Ця тема втілює образ грізної сили і являє собою незвичайну, дивну низхідну гаму. Поясни, у чому відмінність «гами Чорномора» від натуральних мажорної та мінорної гам. \_\_\_\_\_

Які музичні інструменти виконують тему Чорномора? \_\_\_\_\_

4. **Рондо Фарлафа.** Який співацький голос обрав Глінка для Фарлафа? \_\_\_\_\_  
Чому Глінка написав цей номер у дуже швидкому темпі presto? \_\_\_\_\_

5. **Арія Руслана.** Який співацький голос обрав Глінка для Руслана? \_\_\_\_\_

6. **Сцена з Головою.** Кому Глінка доручив виконувати вокальну партію Голови? \_\_\_\_\_  
Чому він так зробив? \_\_\_\_\_

7. **Хор персидських дів.** Який образ втілено у музиці хору? \_\_\_\_\_

8. **Марш Чорномора.** Які музичні образи несподівано зіставляє у цьому фантастичному марші композитор? \_\_\_\_\_

9. **Хор «Слава великим богам».** Який образ втілено у музиці хору? \_\_\_\_\_